

附件 1:

《服装设计基础》 课程思政设计示范课程方案

一、课程基本情况

1、课程简介及教学目标

《服装设计基础》是服装设计与工艺专业学生的主干专业课程。该课程是讲述服装款式设计规律、色彩组合规律、服装装饰配套组合设计等技巧，同时讲授与服装设计相关的知识。是一门实践性、艺术性较强学科，具有艺术和技术相互融合、理论和实践密切结合的实践性较强的学科，具有理论性和实践性两个重要性质。是以服装制图、服装工艺、服装面料、服装美术等先导课程为基础，是为电脑服装设计、立体裁剪等后续课程提供依据。在实际工作中它也是进行服装制版和服装工艺的重要依据。

《服装设计基础》的教学目标是针对中职学生的特点，因材施教，突出能力培养，促进知识、能力、素质协调发展。努力实现三个目标：

1. 通过设计训练，挖掘学生潜在的创造力，激发设计才能，培养学生的创造能力。
2. 通过专业实训，让学生掌握流行的、实用的创意方法和设计技巧，培养学生的专业技能。
3. 通过企业实训，加强团队协作意识和交流沟通能力，锻炼学生综合素质与职业能力，培养学生的职业素养。

通过服装设计的学习，让学生熟悉服装设计的四大要素、服装款式、服装材质、服装色彩、服装图案的设计技巧和表现手法，能够独立设计完成各类别的设计项目，达到设计师助理的技能要求。学生能够深入体会中外服装作品的艺术魅力，提高服装鉴赏能力、思想道德修养和精神文化素养，提升中华文化认同感，增强中华文化自信，弘扬爱国主义精神。

2、课程内容

本课程以课程标准为依据开展，主要内容有了解服装设计、服装廓形分类、服装部件设计，服装款式设计，时装画技法、服装配件设计、服装色彩搭配设计、服装的图案设计、服装主题系列设计等。

二、思政教学设计及内容

德育教学内容体系

章节（项目）	章节（任务）	知识点	思政元素	实现形式
1	1	服装人体知识	生命教育，激发学生的爱自己，爱他人的情感	通过人体的自然美，培养学生爱自己，爱他人，尊重生命的意识。
	2	服装廓形分类	整体意识，大局观	通过对不同廓形的服装分类，除异求同，培养

				学生的整体意识欲大局观。
	3	服装部件设计	精益求精的工匠精神	通过局部细节，将以小见大，体现细节美。
2	4	服装款式设计	职业意识培养	通过介绍不同职业服装的款式特点，开展职业素质培养。
	5	时装画	爱国主义教育	通过对中国服装文化的讲解，著名插画师介绍，开展爱国主义教育。
3	6	服装配件设计	团队合作的重要性	通过配件与整体的关系，培养团队意识。
	7	服装色彩搭配设计	强调清水绿水，环境保护	用大自然的色彩，结合当下的环保服装设计，与学生交流如何积极响应国家的号召，绿水青山就是金山银山。
	8	服装的图案设计	培养家国情怀，对传统文化的尊重及创新精神	通过对传统纹样的学习，古为今用，感受民族自豪感。
4	9	服装主题系列设计	培养学生良好的审美趣味、民族自豪感以及精益求精的工匠精神	从中国传统图案中汲取设计精华，传承工匠精神，坚定文化自信

三、教学方法及手段

课程思政建设是全面提高人才培养质量的重要任务，是落实立德树人根本任务的战略举措。本课程基于“做中学，做中教”的教学理念，以学生为中心，依托服装专业资源库，采用案例分析的方法让学生对古今中外等服装作品进行欣赏、了解背景、创作方法等，通过中国艺术灿烂辉煌的艺术成就激发学生热爱中华文明的情操，对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇。通过对古代匠人艺术作品的分析，培养学生不怕苦不怕累，精益求精的工匠精神。

在教学过程中，合理利用信息技术突破教学重难点。综合运用教学资源平台、学习通移动端、微课、问卷星、小游戏、微信等信息化手段，结合学生学习兴趣及专业特点，提高课堂效率。

四、教学效果

（一）任务驱动，阶梯递进，优化课堂效果

在课堂教学过程中，通过项目教学，任务驱动教学模式，由浅入深，层层递进，根据教学目标，结合教学内容以及实训教学环节，充分利用信息技术突破重难点。

1. 布置任务，引入新课，课前，学生观看微课完成课前讨论、并准备好实训工具，教师查阅评论并和学生线上交流，了解学生课前自学情况，激发学生学习兴趣，节省课堂时间。

2. 运用科学合理、普遍适用的“过程考核+能力培养”评价方式体现职业学校的教育效果。基于此，本课注重过程性考核，注重学习过程给学生带来的职业认同感。过程性考核作为记载学生课程总成绩的一部分，可以更全面地测评学生的学习效果，便于教师因材施教，也有利于学生及时发现和弥补学习中的薄弱之处。

（二）全过程渗透思政元素，树立学生正确价值观

课前，利用传统的服饰文化，名人名言，为学生设定目标、内容和方法，通过自学传统服装知识，形成感性认识。

课中，以活页的方式切入，引导学生思考服装的历史文化，服装与经济，政治的关系，人物与服装相关的宗教信仰和风俗习惯等；深刻认识服装在艺术上具有复杂性，在文化上具有多元性，是民族文化的综合产物。

课后，布置课后作业，如：通过收集调查当地或自己家乡的风俗文化完成传统元素学习，引导学生关注家乡传统风俗，激发学生热爱中华文明的情操，并树立起通过自己的努力在艺术创作中将中华文明发扬光大的理想。

思政教育是潜移默化的，在授课的过程中，适时地引出“家国情怀”、“工匠精神”等主题，让学生在学习专业技能的同时，穿插一些关于学习方法和学习模式以及探讨热点时事，从中学习如何为人处世，在生活、工作、学习中如何平衡，这些对于学生来说是无比珍贵的经验，对学生以后的人生有一定的帮助，才能真正做到了既教书，又育人。

附件 2:

《服装设计基础》课程思政教学设计（实训课）

授课教师：唐婷婷

实训课题	东方型服装的图案设计				
实训班级	19 服装 1 班	实训地点	2203	实训课时	2
实训时间	第 15 周 星期四 第 5.6 节	实训方式	<input type="checkbox"/> √授课 <input type="checkbox"/> √示范 <input type="checkbox"/> 视频√ <input type="checkbox"/> √练习		
教学分析	教材分析	《服装设计基础》是服装设计与工艺专业规划教材，以项目教学法为主导，本课选自教材里面服装图案设计，它是服装设计的核心技能之一。			
	学情分析	1. 教学对象：中等职业学校服装设计与工艺二年级学生； 2. 学习特点：好奇心强，思维活跃，喜欢探索新事物； 3. 认知基础：已学习服装材料，服装色彩等基础知识			
	思政分析	培养学生良好的审美趣味、民族自豪感以及精益求精的工匠精神			
实训目的	知识目标	通过中国传统文化宣传视频让学生了解东方传统元素，并学会从传统元素里找到具有东方特色的造型、图案、色彩与面料，从而运用到服装设计上			
	能力目标	学会图案设计的构思与设计，提高鉴别鉴赏能力 因材施教，锻炼团队协作能力，明确职业目标，运用体验式教学理论形成本课程的教学策略。			
	素养目标	1. 培养学生的创造性思维。 2. 培养学生积极的生活心态和审美情趣。 3. 在欣赏民族艺术中激发学生的学习热情，培养学生的民族自豪感。			
实训准备及注意事项	准备相关绘图工具（铅笔，颜料，马克笔，双面胶，剪刀，白纸）				
实训重点	了解传统元素的种类以及如何利用这些传统元素来进行现代服装的设计				
实训难点	东方型图案设计的构思，运用所学知识尝试进行东方型服装设计				

实训方法	1、直观讲解法；2、欣赏、讨论法；3、示范、实训				
实训环节	实训内容	思政教学点 及实现方式	教师活动	学生活动	设计意图
组织教学 及安全教 育 (4分钟)	1、课堂礼仪 2、防疫安全教育 3、分组教学 4、教师整顿课堂秩序，学生领取东方型服装设计的相关资料	通过讲解防疫安全知识，培养学生良好卫生习惯，保持忧患意识，树立学生履行时代赋予使命的责任担当。	1、清点学生出勤情况，填写考勤记录； 2、检查学生的着装（头发扎好）。安全教育：课室通风 3、领取本节课相关材料	1、整理桌面做好上课准备； 2、学习防疫知识； 3、检查实训工具是否准备齐全； 4、领取新资料	1、为开展课堂教学做好准备； 2、培养学生安全意识和珍爱生命的意识； 3、稳定学生情绪，把学生带入课堂
新课导入 (5分钟)	引言：民族的即是世界的，自中国第一夫人彭丽媛将中国风引领到世界，便再次掀起一股中国风热潮，中国从来都不乏经典，缺的是一个引领的方向。	（中国风服饰图片示范） 1. 提问：中国传统的民族元素有哪些？ 2. 播放视频：《中国传统文化宣传片》（2分钟），让学生感悟传统文化魅力，并引导出本次任务：“东方型服装图案设计”。	列举一些传统的文化知识，为什么有些衣服你会觉得很传统。（款式、图案）	学生聆听、思考并解答（中国传统服装元素：盘扣中山领）	打开思维、激发兴趣 让学生感悟传统文化魅力 体会第一夫人彭丽媛的爱国情怀
新知学习	1. 传统风格图案：凤、龙、民间剪纸，青花瓷，敦煌壁画等 2. 服装图案主题设计范例——青花瓷图案设计 3. 服装图案主题设计赏析。	启发提问：刚才我们看到的作品里分别采用了中国哪些传统元素？她们是如何把传统元素与服装结合的？除了这些之外还有哪些具有东方特色的元素可以运	1. 东方传统服饰展示，重点突出服装上的刺绣图案与花纹。 2. 屏幕放映观看中国风服装发布会视频（6分钟），让学生亲自去感受	学生聆听、思考并解答 （青花瓷，敦煌，中国红）	体会到传统文化的博大精深 感受历史文化，感受服饰文化之美

		用?	东方型服装的魅力。3. 联系东方型服装的前景与市场需求, 讲述社会实用性。		
实训步骤 (28 分钟)	<p>1、任务分析</p> <p>2. 任务实施 提供图片让学生进行服饰图案的设计</p> <p>3. 学生通过思维导图找出传统元素, 进行灵感来源与设计素材提取。</p> <p>4. 确定材料与色彩, 款式细节。</p> <p>5. 任务分工, 完成设计计划。</p> <p>6. 组内自评, 选出优秀作品展示。</p>	<p>1、通过欣赏中国传统服饰, 提问学生, 让学生学会观察, 拥有发现美的眼睛, 建立良好的审美趣味。</p> <p>2、通过案例分析讲解中国古代艺术作品服饰文化, 增强学生的民族自豪感, 让他们心中升腾起为中华民族伟大复兴“中国梦”而努力的豪情。</p> <p>3、通过让学生提取传统纹样并运用, 让学生学会古为今用, 学会创新融合。</p>	<p>教师借助电教平台、教材图片进行讲解、提问解析。</p> <p>布置实训任务: 根据主题进行图案设计, 并制定服装图案运用。</p>	<p>学生聆听、笔记、观察, 回应教师提问。</p> <p>按要求实训, 增强学生的创新意识, 提高学生的审美能力。</p>	<p>通过了解传统元素, 传统图案的取材和艺术特点, 拓宽学生进行东方型服装设计的思维。</p>
实训评价 (5 分钟)	展示作品, 相互评价	通过小组互评, 加入竞争机制, 培养学生积极进取的思维。	<p>1、学生将作品拍照上传。</p> <p>2、各小组互评、组长对组员进行评价。</p>	<p>1、各小组展示作品, 上传作品。</p> <p>2、互评作品</p>	培养小组之间的团结合作能力, 沟通表达能力。
课后作业 (1 分钟)	选取一个传统文化主题, 设计一款东方型图案, 并将图案应用在服装设计中。				

板书设计	<p>1. 民族的才是世界的。</p> <p>1. 传统风格图案：凤、龙、民间剪纸，青花瓷，敦煌壁画等</p> <p>2. 服装图案主题设计范例——青花瓷图案设计</p> <p>3. 服装图案主题设计赏析。</p>
教学组织流程图	通过情景引入新课→讲授新课知识→进行练习巩固知识→进行小结→布置作业
诊断与改进	通过案例分析讲解中国古代服饰上的传统纹样和传统元素，让学生感受传统文化的魅力，学生能在实训中准确临摹传统图案，也会简单运用传统元色，但学生的创新思维开发不够，古今结合是关键，如何将传统纹样与现代服饰结合起来最关键。